

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №131
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому направлению развития детей»

Принято по заседанию
Педагогического совета МАДОУ №131
«Детский сад общеразвивающего вида»
Протокол № 1 от «31» августа 2022года

Утверждено
Заведующая МАДОУ № 131
«Детский сад общеразвивающего вида»
_____/Е.С.Пахомова
Приказ № 302 от «31» августа 2022 года

Дополнительная общеразвивающая
Общеразвивающая программа
«Рисование песком»
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации – 2 года

Составитель:
ПДО по ИЗО
Золотарёва Т.Ю.

Кемерово 2022

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	3
Содержание тем изучаемого курса.....	5
Планируемые результаты.....	8
Диагностический инструментарий.....	8
Информационно-методическое обеспечение.....	9
Приложение.....	9

Пояснительная записка

Рисование песком, или пескография, новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки.

Песок – необыкновенно приятный материал. Когда мы погружаем руки в сухой песок, появляется нечто похожее на рябь в воде, рождается образ пустыни. Создание песочных композиций, в отличие от рисунка, не требует каких-либо особых умений. Здесь невозможно ошибиться, сделать что-то не так – это важно для тех, кто привык строго оценивать себя.

Изобразительная деятельность – один из немногих видов художественного творчества, предоставляющих ребёнку возможность творить самому. Особый интерес у детей и взрослых вызывает техника рисования песком. Песок – та же краска, только работает по принципу «света и тени», прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления.

Данный вид рисования – один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звёздное небо, лес или море. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку. Владая техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Концепция дошкольного образования предусматривает развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей в физической, психологической и программы дошкольного образования, эмоциональной сферах. Согласно новым федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, утвержденной приказом Минобрнауки России от 23.11.2009 № 655, акцент делается не на знаниях, умениях и навыках, а на формировании общей культуры дошкольника. Для обучения детей технике рисования песком используются разработки следующих авторов: Т.В. Ахутиной, О.И. Бочкарёвой, З.М. Богуславской, Н.Н. Васильевой, Н.К. Винокуровой, А. Викторовой, Р.Р. Калининой, Т.С. Комаровой, К.В.Тарасовой.

Данная программа направлена на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста путём освоения техники рисования песком на световом столе.

Цель: стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком;

развитие творчество и воображения посредством работы в технике рисования песком.

Задачи:

1. Научить основным различными навыками рисования песком;
2. Развивать воображения, творческой самостоятельности и активности дошкольников;
3. Развивать мелкую моторику рук, координации движения, пластику и их тактильные ощущения;
4. Воспитывать аккуратность при выполнении работы.

Для обучения детей технике рисования песком созданы необходимые условия: занятия проводятся в отдельном кабинете – изостудии, которая оборудована индивидуальными столами со стеклянной поверхностью и подсветкой. Для рисунков используется кварцевый песок, а также различные вспомогательные материалы – трубочки, бусины, камешки, палочки – для рисования и декора. Музыка (релакс). Подборка сюжетных картинок (в соответствии с темой). Сюрпризные моменты.

Дезинфекция песка: обработка бактерицидным облучателем 2 раза в неделю в течение 45-60 минут. Отметка о проведенной обработке песка заносится в график кварцевания, который находится в кабинете.

Программа рассчитана на два года обучения, предусматривает организацию групповой и индивидуальной работы с детьми 5-7 лет в количестве 72 учебных часов с режимом проведения 2 раза в неделю с группой детей 7 – 9 человек с сентября по май включительно. Длительность занятий составляет:

- в старшей группе - 25 минут,
- в подготовительной группе - 30 минут.

Задачи программы первого года обучения:

1. Дать представление о свойствах песка и особенностях работы с ним.
2. Способствовать формированию различных приёмов рисования песком:
 - Одним пальчиком или несколькими пальцами
 - Двумя руками одновременно
 - Вытирание кулачком и пальчиком
3. Познакомить со способами засыпания песочного фона.
4. Развивать умение передавать в рисунке простые формы (круг, квадрат), рисовать предметы на основе этих форм, соблюдая величину и пропорции.
5. Воспитывать стремление выполнять предложенные задания.
6. Способствовать развитию воображения и творческого мышления, елкой моторики.

Задачи программы второго года обучения:

1. Развивать навыки рисования песком и способствовать формированию различных приёмов рисования.
2. Совершенствовать технику рисования.
3. Продолжать учить рисовать всей ладонью и пальцами обеих рук, щепоткой, кулачком.
4. Учить декорировать рисунок дополнительными материалами.
5. Развивать чувство симметрии, синхронизации обеих рук.

Календарно-тематическое планирование старшей группы.

Первый год обучения

Месяц	№ п/п	Наименование темы	Количество часов
Сентябрь	1	«Здравствуй, песок!»	2
	2	«Узоры на стекле». «Песочный дождик»	2
	3	«Что нам подарила осень»	2
	4	«Необыкновенные следы»	2
Октябрь	5	«Хлеб всему голова»	1
	6	«Веточка рябины»	1
	7	«Солнышко лучистое»	1
	8	«Цветы тоже бывают разными» (по замыслу)	2
	9	«Лес просто терем расписной»	1
	10	«Знакомство с натюрмортом»	2
Ноябрь	11	Фруктовый сад	1
	12	«Поздняя осень»	1
	13	«Моя любимая чашка»	1
	14	«Матрёшка»	1
	15	Игрушки в нашем детском саду»	1
	16	«Веселый зоопарк»	1
	17	«Рисование по замыслу»	2
Декабрь	18	«Сказочные герои»	2
	19	«Идёт волшебная зима»	1
	20	«Зимний лес»	2
	21	Новогодняя открытка	1
	22	Новогодняя ёлочка	2
Январь	23	«В январе все деревья в серебре»	1
	24	«Машина»	2
	25	«Домашние животные»	2
	26	Морозные узоры на стекле	2

Февраль	27	«Прекрасное рядом» (по замыслу)	2
	28	«Украсим тарелочку»	1
	29	«Сказочные птицы»	2
	30	«Корабль»	2
	31	«Подарок папе»	1
Март	32	Цветы для мамы	2
	33	«Здравствуй весна»	2
	34	«Птички прилетели домой»	2
	35	Весенняя капель	2
Апрель	36	Планета Земля	2
	37	«На другой планете»	2
	38	«Путешествие в космос»	2
	39	Рисование по замыслу	2
Май	40	«Божьи коровки на лужайки»	2
	41	«Праздничный салют»	1
	42	«Кот с усами»	1
	43	«Жили у бабуся два веселых гуся»	2
	44	Мы рисуем что хотим	2

Календарно-тематическое планирование подготовительной группы.

Второй год обучения

Месяц	№ п/п	Наименование темы	Количество часов
Сентябрь	1	«Здравствуй, песочек – волшебный наш дружок»	2
	2	«Где я летом побывал, что я летом увидал»	2
	3	«Загадки осени»	2
	4	«Такие разные грибы»	1
	5	«Листопад»	1
Октябрь	6	«За что, я люблю осень»	1
	7	«Астры»	1
	8	«Фруктовая сказка»	1
	9	Рисование по замыслу	1
	10	«Рисование по сказки «Золотая рыбка»»	2
	11	Натюрморт	2
Ноябрь	12	«Рисование Буратино»	1
	13	«Деревенька на холме»	1
	14	«Жар-птица»	2
	15	«Рисуем »	1
	16	«Портрет мамочки»	2

	17	«Рисование по замыслу»	1
Декабрь	18	«В лесу родилась елочка»	2
	19	«Кошка на окошке»	1
	20	«Снежинки»	2
	21	«Рисование по замыслу»	1
	22	«Новогодняя ёлочка, в гости к нам пришла»	2
Январь	23	«Зайчик – длинные ушки»	2
	24	«Зимнее дерево»	1
	25	«Снеговик»	2
	26	«Семья паучков»»	2
Февраль	27	«Город мой любимый»	2
	28	«Необычные машины»	2
	29	«Портрет папы»	2
	30	«Масленица»	2
Март	31	«Мамочка милая , мама моя»	2
	32	«Веточка вербы»	2
	33	«Грачи прилетели»	2
	34	«Прорастает сквозь снежок к солнечным лучам цветов..»	2
Апрель	35	«Домик большой и маленький для птиц»	1
	36	«В космосе мы были про планеты все узнали»	2
	37	«Млечный путь»	2
	38	«Моя любимая игрушка»	1
	39	Рисование по замыслу	2
Май	40	«Букет ландышей»	2
	41	«День Победы!»	2
	42	«Дом Бабы-яги»	1
	43	«Мотыльки»	1
	44	Мы рисуем что хотим	2

Требования к уровню подготовленности воспитанников

- научатся использовать световой стол и песок для создания изображений;
- отличать приёмы создания фона (наброс и насыпание);
- отличать приёмы рисования (расчищение, вырезание, линейный, щепотка);
- будут рисовать картины с использованием различных приемов и рассказывать об их сюжете.

Ожидаемые результаты реализации программы:

- умения работать кистью и пальцами обеих рук;
- координации руки и глаза;
- овладение техническими умениями: регуляция силы движений,
- определенная амплитуда, скорость, ритмичность;
- умение изменять размах и направление движения руки при рисовании;
- гармоничное сочетание линий, цвета и тени;
- развитие плавности, изящества и точности движений (старший дошкольный возраст).
 - Способы проверки результатов освоения программы
- Подведение итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются беседа, наблюдение, исследовательские методы Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А, О. М. Дьяченко, В. Мытацин, содержащие инструментарий измерения результатов и показывающие уровень развития воображения, восприятия, моторики руки.

Таблица для фиксации результатов мониторинга

№	Ф.И. ребенка	Возраст	Уровни развития		
			Развитие воображения	Развития восприятия	Развитие моторики руки

Информационно-методическое обеспечение

1. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком» Текст/ – О.А. Белоусова. Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.-76с.;
2. Горькова, Л.Г., Обухова, Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников Текст/Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова. - М.: ВАКО, 2005г.- 156с.;
3. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия–Текст /Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.;
4. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — Текст/Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Детство-Пресс, 2002- 198с.
5. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д., Грабенко, Т.М. Практикум по креативной терапии. — Текст/Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева М.: Речь, 2003- 156с.;
6. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – Текст /Зейц Мариелла М.: ИНТ, 2010-112с.;
7. Конаныхина Е.Ю., Волшебство в песочнице. Песочная терапия в работе с детьми –М.: Генезис, 2015
8. Сажина, С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации. - Текст С. Д. Сажина М.: ТЦ Сфера, 2007-67с.;

9. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: подготовительная группа: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений. -Текст / Г.С. ШвайкоМ. гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2003-117с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. <http://www.sandpictures.ru>
2. <http://www.jlady.ru>
3. <http://www.u-sovenka.ru>
4. <http://www.vita-studia.com>
5. <http://www.mc-art.ru>

Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия

1. Что это может быть? (зрительно) Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А

Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например, двойной круг, десятиконечная звезда, буква "X"). Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их.

Как можно использовать этот предмет?

Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например, пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.

Рисование "Чего на свете не бывает?"

Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например, рыба плавает по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр.

"Что не дорисовано?"++

На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать.

Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?" В. Мытацин

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.

Тест "Дорисуй предметы"

Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания – 10 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов – низкий

Методика «Дорисуй фигуру» (О. М. Дьяченко)

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок- голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования:

Ребенку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчетом количества изображений, которые не повторялись у ребенка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки

в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.